

Ficre Ghebreyesus

Ficre Ghebreyesus est né à Asmara, en Érythrée, en 1962. Il décède en 2012 à New Haven, dans le Connecticut, États-Unis.

Les peintures de Ficre Ghebreyesus sont nourries de sa riche expérience de citoyen du monde. Né en Afrique de l'Est, en Érythrée, pendant les débuts de la guerre d'indépendance (1961-1991), sa mère le presse de s'enfuir encore adolescent et il devient un réfugié dans divers pays successifs, Soudan, Italie et Allemagne où il vit dans des conditions difficiles. Il réussit finalement à s'établir aux États-Unis où il obtient un diplôme de la Yale School of Art (lors de la cérémonie de fin d'année, il reçoit le prix d'excellence Carol Schlossberg).

Ficre Ghebreyesus a milité pour l'indépendance de l'Érythrée tout en pratiquant la musique, en étudiant la peinture, les techniques de l'estampe, en apprenant plusieurs langues (il en parlait sept), et en gagnant sa vie comme chef-cuisinier du fameux restaurant qu'il avait créé et dont il était copropriétaire, le Caffé Adulis, à New Haven, Connecticut. Il rencontre et épouse l'auteure et professeure d'université Elizabeth Alexander ; ils ont deux fils.

Opérant entre figuration et abstraction, passant alternativement avec souplesse de l'une à l'autre, les peintures à l'huile ou à l'acrylique de Ghebreyesus évoquent les formes fluides et serpentine du rêve, du souvenir et du conte. Des figures passagères peuvent s'y entrevoir, prises au milieu de constructions très colorées. Un banc de poissons se mue en silhouettes humaines, un bateau émerge de formes entrecroisées rappelant les tissages d'Érythrée. Son refus des frontières et des divisions semble naître de sa vision indéfectiblement optimiste d'une identité et d'un foyer toujours en mutation et en mouvement.

Alors que Ghebreyesus a décliné la plupart des offres d'exposition qui lui étaient faites au cours de sa vie, trop brève, les expositions institutionnelles ont commencé en 2018 au Museum of the African Diaspora de San Francisco. Son œuvre est présente dans les musées suivants : le Baltimore Museum of Art, le Glenstone Museum, le San Francisco Museum of Modern Art, le Studio Museum de Harlem, le Rollins Museum of Art ainsi qu'à la Yale University Art Gallery. La Galerie Lelong & Co. représente son œuvre depuis 2019 et a organisé à New York sa première exposition personnelle en 2020. La Biennale de Venise 2022 offre à l'œuvre de Ghebreyesus une résonance mondiale.

Expositions personnelles (sélection)

2023

I Believe We Are Lost, Galerie Lelong & Co., New York, États-Unis

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2022

Map / Quilt, Galerie Lelong & Co., Matignon, Paris, France

2020

Ficre Ghebreyesus: Gate to the Blue, Galerie Lelong & Co., New York, États-Unis

2018

Ficre Ghebreyesus: City with a River Running Through, Museum of the African Diaspora, San Francisco, États-Unis

2013

Ficre Ghebreyesus: Polychromasia, Artspace, New Haven, États-Unis

1997

Cannon Office Building, U.S. Capitol, Washington, DC, États-Unis

1995

Day Life Savings Time, Artspace, New Haven, États-Unis

Photographs, Paintings, Prints, Drawings, Africa World Press, Trenton, États-Unis

Expositions collectives (sélection)

2022

Recent Acquisitions, Yale University Art Gallery, New Haven, États-Unis

2021

Now Is The Time: Recent Acquisitions to the Contemporary Collection, Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis

Rhe: everything flows, Galerie Lelong & Co., New York, États-Unis

2020

Duro Olowu: Seeing Chicago, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, États-Unis

The Place as Metaphor, Collection Conversations, The Alford Collection of Contemporary Art, Rollins Museum of Art, Winter Park, États-Unis

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

2019

Plumb Line: Charles White and the Contemporary, California African American Museum, Los Angeles, États-Unis

2006

City-wide Open Studios, New Haven, États-Unis

2002

Thesis Show, Yale School of Art, New Haven, États-Unis

2001

First-Year Painting Exhibition, Yale School of Art, New Haven, États-Unis

1999

Harvard University School of Education Conference on Eritrea and Education, Harvard Graduate School of Education, Cambridge, États-Unis

1992

Black History Month, Ikenga Gallery, New Haven, États-Unis

1991

Time and Place, Cinque Gallery, New York, États-Unis

Biennales (sélection)

2022

The Milk of Dreams, La Biennale di Venezia 2022, Venise, Italie

Collections (sélection)

Glenstone Museum, Potomac, États-Unis

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis

The Alford Collection of Contemporary Art, Rollins Museum of Art, Winter Park, États-Unis

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis

Galerie Lelong & Co.

Paris – New York

The Hutchins Center for African & African American Research, Harvard University, Cambridge,
États-Unis

The Studio Museum in Harlem, New York, États-Unis

Yale University Art Gallery, New Haven, États-Unis